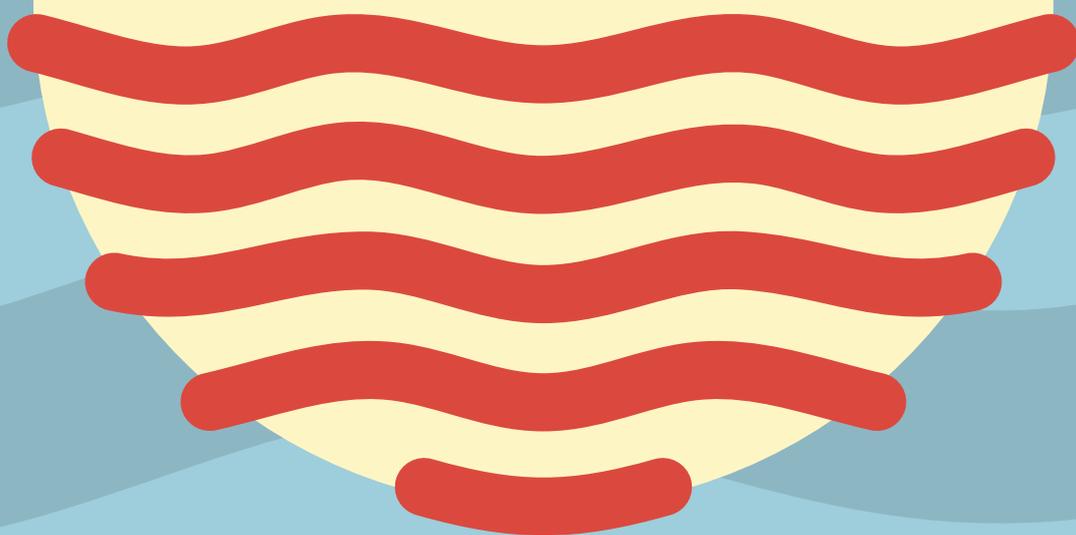


HORS

house of the rising sun



BANDO HORS 2023



MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

HORS 2023

Nostalgia futura

Progetto di Manifatture Teatrali Milanesi

Direzione artistica di Stefano Cordella e Filippo Renda in collaborazione con Stratagemmi

Bando per la partecipazione a quattro workshop gratuiti

Premessa

Anche quest'anno MTM Teatro Litta diventerà uno spazio di scambio artistico, professionale e umano dedicato alle nuove generazioni.

Il festival continuerà ad avere tra i suoi focus la formazione gratuita per attrici e attori under 35: la conduzione dei laboratori sarà affidata a Caterina Filograno e Ksenija Martinovic. A completare la proposta di laboratori un percorso guidato da Filippo Renda e uno spazio autogestito coordinato da Stefano Cordella.

La direzione artistica del Festival ha inoltre selezionato due spettacoli tra le oltre duecento proposte raccolte tramite la call pubblica. Quest'anno una grande novità: uno spettacolo internazionale selezionato attraverso la call del progetto Cura - rigenerare la fiducia, realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo. Tutto il festival sarà seguito e raccontato dalla redazione di Stratagemmi Prospettive Teatrali, per creare occasioni di confronto tra gli artisti e le artiste coinvolte.

Sabato 30 settembre festeggeremo la conclusione del festival con un dj set nel cortile del Teatro Litta.

Obiettivo del bando

Il presente bando è volto alla selezione di ragazze e ragazzi under35 interessati a partecipare a uno dei quattro workshop all'interno dell'edizione 2023 del Festival Hors, che si svolgerà negli spazi del Teatro Litta dal 25 al 30 settembre 2023.

La partecipazione al bando e ai workshop è totalmente gratuita.

Come partecipare

Per candidarsi occorre:

1. inviare una e-mail a festivalhors@gmail.com con, come oggetto, "Nome Cognome" + "Festival Hors 2023".
2. All'interno del corpo della mail bisognerà indicare il titolo del workshop al quale si desidera partecipare, allegando curriculum e foto in bassa risoluzione (più eventuali altre richieste di ogni conduttore e conduttrice)
3. Il materiale va inviato entro e non oltre il 10 settembre 2023

Ogni conduttore/trice segnalerà alla direzione artistica i/le candidati/e selezionati/e a proprio insindacabile giudizio.

I/le candidati/e selezionati/e si impegnano a garantire la propria presenza per tutta la durata del workshop, pena l'esclusione.

I workshop

Ksenija Martinovic

Narrarsi in scena

Laboratorio di scrittura e creazione

Il workshop è rivolto principalmente ad attrici, attori e performer che hanno il desiderio di progettare e costruire una creazione propria, ma è anche dedicato a chi vuole cimentarsi in un'esperienza di scrittura e ideazione di un lavoro che parte dal proprio vissuto. Il laboratorio tratterà diverse forme di narrazione, che, attraverso alcuni esercizi pratici, porteranno i partecipanti ad esperire le molteplici possibilità di narrarsi in scena. Durante questi sei giorni, tra gli obiettivi ci sarà quello di individuare "il che cosa" ci interessa raccontare e il perchè ci interessa raccontarlo, individuando la tematica, la questione politica e la nostra necessità di narrazione. Partendo dal proprio vissuto, quale motore della creazione, i partecipanti verranno guidati attraverso vari linguaggi e modalità di trasmissione, quali la danza, la scrittura, il video, il suono e la performance, per trovare e scegliere una modalità mediante la quale raccontarsi.

Il laboratorio avrà dinamica sia teorica che pratica: da un lato ci si concentrerà sull'esposizione, sull'analisi e sulla discussione dei differenti concetti, accompagnati dalla presentazione delle corrispondenti fonti bibliografiche. Verrà dato uno spazio di riflessione e scambio di idee, per poter approfondire la ricerca sui diversi approcci creativi che partono dal proprio io: l'auto-fiction, l'auto-biografia, il teatro documentario, il teatro-danza, la video performance. Parallelamente, questo approccio teorico sarà accompagnato dall'aspetto pratico, che prenderà forma in un lavoro concreto sull'esecuzione scenica.

Alla fine del workshop ogni partecipante avrà la possibilità di realizzare una breve performance.

"Mi è sempre stato chiesto, viste le mie origini, di raccontare le guerre nei Balcani, ma credo di aver raccontato a modo mio le mie guerre, lasciando un po' da parte i cliché della mia terra."

Per candidarsi inviare:

- Una breve biografia del candidato.
- Un breve testo narrante un episodio veritiero della propria vita (durata massima 3 minuti).

Ogni partecipante dovrà portare:

- Un breve episodio veritiero della propria vita (durata massima 3 minuti).
- Un oggetto che rappresenti il proprio concetto di libertà (ad esempio: capo di abbigliamento, libro, documento, fotografia, video, traccia musicale).
- Un articolo di giornale significativo per il candidato.

Caterina Filograno

Per i tuoi crimini

Laboratorio su teatro e cronaca

"A sangue freddo" di Truman Capote, "L'avversario" di Emmanuel Carrère, "La città dei vivi" di Nicola Lagioia. Esseri umani che si interessano dei delitti commessi da altri esseri umani. Fino a trasformarli in opere d'arte. Cosa ci colpisce di un crimine?

E perché?

Come Gisèle Vienne ha mostrato con "Jerk", anche il teatro può essere il luogo in cui verità storica e finzione si mescolano indissolubilmente per dar vita ad una fine creazione artistica.

Attraverso questo laboratorio indagheremo la posizione dell'artista teatrale rispetto agli accadimenti della cronaca e alle modalità con cui questi ci vengono raccontati.

Perché se oggi il giornalismo è sempre più morboso, soggettivo ed emotivo, allora il teatro può scegliere di raccontare e reinterpretare i fatti di cronaca in una forma più neutra e soggettiva.

Dando vita a una sorta di "catarsi scientifica".

Ciascun partecipante sceglierà un caso di cronaca che lo ha incuriosito, e lo utilizzerà nel percorso - personale e collettivo - del laboratorio per scoprirne le potenzialità artistiche.

Per candidarsi inviare 2 foto, una breve nota biografica e una lettera di max 1 pagina in cui il candidato racconta il caso di cronaca di cui vorrebbe occuparsi nel corso del laboratorio e perché l'ha scelto.

Filippo Renda

Baccanale: equilibrio e transe

Mentre procedo con gli studi sul teatro rituale (o, per meglio dire, sui riti teatralizzati), mi rendo sempre più conto che il Teatro è il momento in cui, in maniera ufficiale e programmatica, l'azione morale si è innestata in quella fisica: la cultura ha invaso la natura.

Da quel giorno - con qualche eccezione - ogni gesto artistico mediato da uno spazio scenico ha progressivamente perso il suo intento catartico, costruendo invece un rapporto critico tra chi guarda e chi è guardato.

Con questo laboratorio condurrò le partecipanti e i partecipanti a rendere l'Arte il luogo in cui, ciò che siamo stati educati a tenere privato, venga sublimato in un gesto pubblico, attraverso il simbolo.

Mediante lo studio e la costruzione di cerimoniali, che a volte potranno sfociare in vere scene, le artiste e gli artisti metteranno in scena i fantasmi proibiti nella vita normale e normata. Il processo non sarà psicodrammatico ma artistico, e gli strumenti utilizzati saranno quelli della teatralità, con la costruzione di codici chiari e fruibili, nonché riproducibili.

Per partecipare al laboratorio è necessario allegare alla candidatura un messaggio, scritto, audio o video, nel quale la candidata o il candidato mi illustri semplicemente e brevemente che cosa li attiri in un percorso come quello che propongo.

Per altre delucidazioni o curiosità, invece, sono disponibile attraverso i miei canali.

Spazio Autogestito

Dare forma al caos

Laboratorio di creazione libera coordinato da Stefano Cordella

Per questa edizione di Hors abbiamo pensato di creare uno spazio libero per artiste e artisti che vogliono sperimentare una propria proposta di una qualunque fase del processo creativo: può essere un training, un'azione performativa, un percorso laboratoriale, il primo seme di un progetto artistico o qualsiasi spinta creativa non ancora formalizzata. Ci siamo resi conto di quanto, a volte, sia difficile dar vita a un'idea o a un impulso se non si hanno a disposizione un tempo, uno spazio protetto e, soprattutto, un gruppo con cui condividere.

Gli artisti e le artiste selezionate avranno la possibilità di autogestire il proprio tempo negli spazi del Teatro

Litica e confrontarsi, se lo riterranno utile, con la direzione artistica del Festival.
Io cercherò di facilitare l'emergere dei processi creativi e la cooperazione anche grazie ad alcune metodologie partecipative.

Per candidarsi inviare 2 foto, una bio e una breve lettera motivazionale in cui si racconta il seme dell'azione creativa che si vuole sperimentare e/o la disponibilità a mettersi attivamente al servizio di altre idee.

Contatti

Mail: festivalhors@gmail.com

Telefono: 02.80.55.882

Web: www.mtmteatro.it/progetti/hors/