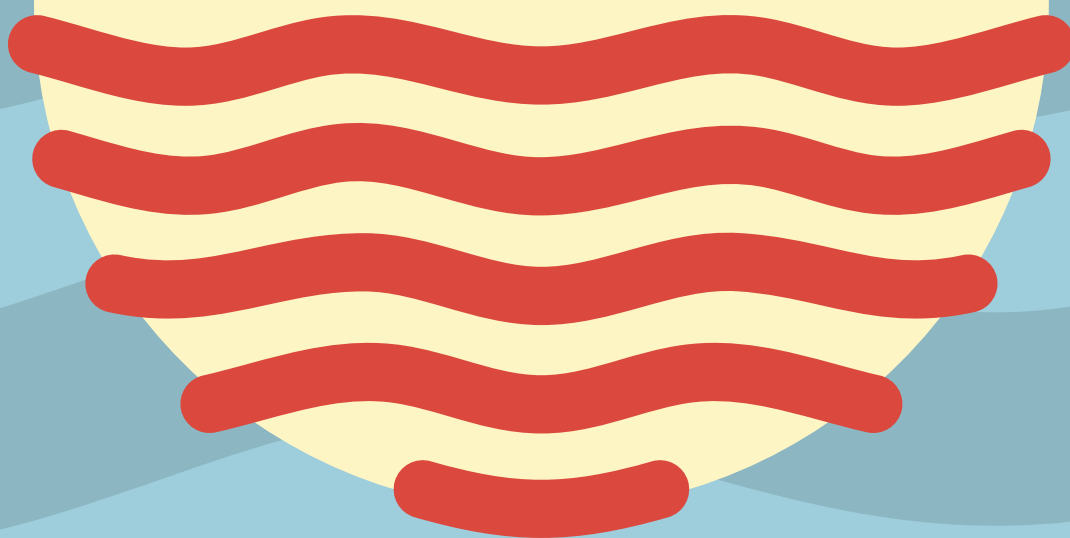


HORS

house of the rising sun



BANDO HORS 2022



MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

BANDO HORS 2022

Immaginare il reale

BANDO PER LA PARTECIPAZIONE A CINQUE WORKSHOP GRATUITI

Progetto di MTM - Manifatture Teatrali Milanesi
Direzione artistica di Stefano Cordella e Filippo Renda in collaborazione con Stratagemmi

OBIETTIVO DEL BANDO

Il presente bando è volto alla selezione di ragazze e ragazzi under 35 per partecipare a uno dei cinque workshop all'interno dell'edizione 2022 del Festival Hors, che si svolgerà negli spazi del Teatro Litta dal 19 settembre al 1 ottobre 2022.

La partecipazione al bando e ai workshop è totalmente gratuita.

PREMESSA

Ritorna il Festival Hors di Milano.

Anche quest'anno, dopo la bellissima esperienza della passata edizione, il focus del festival è posto sulla formazione gratuita per artiste e artisti under35 e sul debutto di due spettacoli creati da altrettante compagnie emergenti, nel desiderio di rendere tutti gli spazi del Teatro Litta sempre più un luogo di scambio artistico, professionale e umano.

Dal 19 settembre al 1 ottobre, quattro realtà artistiche della nuova scena italiana, proporranno altrettanti laboratori gratuiti per artiste e artisti under35. Lo stesso farà Stratagemmi con un laboratorio di critica teatrale.

Giovedì 29 e venerdì 30 settembre debutteranno i nuovi spettacoli della compagnia radiceibrida e Ksenija Martinovic e sabato 1 ottobre festeggeremo la conclusione del festival con un djset nel cortile del Teatro Litta.

COME PARTECIPARE

I workshop di formazione di Hors 2022 saranno condotti da: Domesticalchimia, Frigoproduzioni, nO (Dance First. Thing Later), Stefano Cordella, Stratagemmi.

Per candidarsi occorre:

1. inviare una e-mail a festivalhors@gmail.com con, come oggetto, "nome cognome" + "Festival Hors 2022".
2. All'interno del corpo della mail bisognerà indicare il titolo di un massimo di tre workshop in ordine di preferenza, allegando curriculum e foto in bassa risoluzione.
3. È possibile, a discrezione del/la candidato/a, allegare una lettera motivazionale che non superi la dimensione di una cartella.
4. Il materiale va inviato entro e non oltre il 10 settembre 2022

Considerando l'ordine di preferenza, ogni conduttore/trice, segnalerà alla direzione artistica i/le candidati/e selezionati/e a proprio insindacabile giudizio.

I/le candidati/e selezionati/e si impegnano a garantire la propria presenza per tutta la durata del workshop e per la giornata conclusiva del 1 ottobre, pena l'esclusione dal workshop.

I WORKSHOP

Frigoproduzioni – **Shitstorm**

Dal 19 al 23 settembre

Shitstorm è un progetto nato qualche anno fa da una discussione fatta assieme a un gruppo di ragazzi tra i venti e i trent'anni riguardo a come il teatro sarebbe dovuto cambiare per stare al passo coi tempi. Da lì è nata l'idea di una serie di laboratori che affrontassero le questioni centrali del dibattito pubblico contemporaneo, mettendo così alla prova la capacità del teatro di parlare del presente, di temi scottanti e di stretta attualità. Costruiremo assieme un percorso di drammaturgia e messa in scena nello stile della compagnia, tramite improvvisazioni, discussioni e processi di scrittura, sino a giungere ad una restituzione finale di cui i partecipanti saranno coautori e interpreti.

Frigoproduzioni nasce nel 2014 dall'incontro tra Francesco Alberici, Claudia Marsicano, Daniele Turconi e Salvatore Aronica. Autori, registi e interpreti dei propri lavori (*Socialmente* e *Tropicana*) con cui hanno vinto numerosi premi, i quattro amano aprirsi ad altre collaborazioni, lasciando che il proprio percorso comune si arricchisca nell'incontro con altre poetiche e altri pensieri. Tra gli altri hanno collaborato o collaborano con Deflorian/Tagliarini, Roberto Latini, Silvia Gribaudi, LeviedelFool, Babilonia Teatri. Marsicano e Alberici vincono rispettivamente il premio UBU come miglior attrice under 35 (2017) e miglior attore under 35 (2021).

Stratagemmi – **Il taccuino in sala prove: raccontare i processi creativi**

Dal 19 al 30 settembre

Cosa significa osservare un processo creativo? Come si può raccontare tutto ciò che accade prima che l'opera d'arte sia completa? Cosa scatena in sala prove la presenza di un "estraneo" munito di carta e penna?

Obiettivo del laboratorio è formare un gruppo di osservazione per restituire, attraverso la scrittura, le attività e i fermenti del Festival Hors. In particolare, i partecipanti saranno invitati a seguire non solo gli spettacoli in cartellone, ma anche (e soprattutto) i laboratori e l'attività didattica del festival. A partire da alcuni incontri preliminari dedicati alla scrittura creativa e alle pratiche di osservazione, il gruppo sarà incoraggiato a sviluppare forme ibride per catturare piccole epifanie, immagini, momenti imprevisi. Il laboratorio si propone dunque come momento formativo per fare esperienza della profonda metamorfosi in corso nell'ambito della critica e del giornalismo culturale, sempre più legati alle attività sul campo. I risultati del lavoro saranno pubblicati sulla rivista Stratagemmi.

Maddalena Giovannelli e **Francesca Serrazanetti** hanno fondato la rivista Stratagemmi nel 2007 e nel 2010 l'associazione Prospettive Teatrali. Nell'ambito delle attività della rivista, svolgono laboratori di critica, scrittura e audience development. Oltre all'attività di critica teatrale, entrambe sono attive in ambito accademico: Maddalena insegna Storia del Teatro presso USI (Lugano), Francesca è docente alla facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano. Insieme hanno firmato il libro "Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi" (con Lorenzo Conti, Scalpendi 2019).

Stefano Cordella – **Home: Nostalgia**

Dal 19 al 23 settembre

Il desiderio di partire.

Il bisogno di tornare.

Come cambia il legame con le proprie radici?

Cosa succede quando dopo anni torniamo nel posto in cui siamo cresciuti?
Che forma può avere la nostalgia?

Attraverso racconti biografici, improvvisazioni e il lavoro su alcune scene tratte dai testi di Cechov e Lagarce, esploreremo il tema del "ritorno a casa" provando a creare una composizione scenica che sperimenti la contaminazione tra linguaggi, stili ed esperienze diverse.

Il laboratorio è rivolto ad attrici, autrici, attori e autori.

Stefano Cordella è regista, autore e psicologo. È stato cofondatore e direttore artistico di Oyes (Premio Hystrio 2018 come migliore compagnia emergente italiana). Negli ultimi anni ha collaborato con Teatro Stabile del Veneto, LAC, Teatro Metastasio, MTM, La Corte Ospitale, Armunia, Trentospettacoli. È tra i docenti dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, scuola di alta formazione del Teatro Stabile del Veneto. Dal 2018 insieme a Filippo Renda è codirettore artistico del Festival Hors.

nO (Dance First. Thing later) – Amour, encore

Dal 26 settembre al 1 ottobre

Condotta da Elena Gigliotti e Claudia Monti

Amore, amore vero, amore che dura, amore per sempre, amore tossico, amore finito, amore sbagliato, amore smisurato.

Amore liquido, come afferma giustamente Bauman.

Ma cos'è l'amore?

È un sogno narcisistico?

È una promessa?

O ne è piuttosto il suo tradimento, sonno della ragione, cinico disincanto?

Quando dico "Ti amo" voglio dire "Ti amo" o "Amo me stessa attraverso te"?

L'amore resiste al Capitalismo e all'Ideologia del Nuovo a tutti i costi?

E se fosse il Nuovo nello Stesso?

Il Nuovo ancora?

Ancora lo stesso?

Ancora come oggi?

Ancora come adesso?

Ancora una volta?

Ancora...

Attraverso un viaggio di sola andata che porterà da Shakespeare a Natalia Ginzburg, da Federico Garcia Lorca a Jon Fosse (e altri) sarà esplorato ogni attimo dell'amore: l'estasi dell'innamoramento, la delusione, l'infedeltà, la noia, la caduta del desiderio, l'incapacità di amare ma, soprattutto, quella che Paul Eluard definisce: "il duro desiderio di durare", al fine di rifiutare ogni cinico conformismo sull'amore, ogni rassegnata certezza, cercando l'impossibile tra le parole e i corpi, nella speranza di non arrivare in nessun luogo sicuro, pur sempre danzando la potenza inconscia del nostro desiderio, ponendo l'amore in una dimensione di gioioso rischio.

Il workshop, attraverso un lavoro di analisi dei personaggi, degli accadimenti e delle circostanze in cui essi agiscono, visiterà generi e linguaggi differenti. Dalla recitazione alla danza, dalla parola al silenzio. Tutto è amore.

Rivolto ad amanti professionisti.

[amante, in Vocabolario - Treccani agg. e s.m. e f. (part. presente di amare)]

nO (Dance First. Think later) è un gruppo originariamente formato da giovani attrici e attori diplomati presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Dalla frequentazione e dall'esperienza condivisa negli anni di studio, è maturato il desiderio di continuare a incontrarsi e a incontrare altri artisti per lavorare creativamente. Fra i vari spettacoli si ricordano: "vincitore alle selezioni del Napoli Fringe Festival; *Trenofermo a - Katzelamcher*, Segnalazione Speciale al Premio Scenario; *Città/Inferno*, *Sangue Matto*, *Autunno in Aprile*, *La Bisbetica domata* e *Dialogo* (un progetto video) per le produzioni del Teatro Nazionale di Genova e del Teatro Stabile di Torino.

Domesticalchimia – Ars moriendi: l'arte di morire bene

Dal 26 settembre al 1 ottobre

Condotta da Francesca Merli e Laura Serena

"Parlare di morte fa ridere d'un riso forzato e osceno. Parlare di sesso non provoca più nemmeno questa reazione: il sesso è legale, solo la morte è pornografica"

Jean Baudrillard

Come percepiamo la morte oggi? Per rispondere a questa domanda vogliamo partire dagli scritti latini *Ars moriendi* del XV secolo, libri in cui venivano elencati protocolli, procedure e consigli per una buona morte. L'obiettivo è quello di arrivare a raccontare la nostra visione contemporanea della morte, sia come separazione sia come rapporto con i corpi dei defunti. Insieme alle fonti d'ispirazione bibliografica vorremmo che l'altra nostra fonte fossero i professionisti della morte: necrofori, tanatoesteti, psicotanatologi ecc. Faremo in modo che i partecipanti dialoghino con alcuni di questi professionisti. Una volta raccolti i materiali, ci riuniremo ad elaborare i nuclei d'interesse delle varie interviste. Tenendo conto di quanto e cosa di questi incontri vogliamo restituire al pubblico, svilupperemo i materiali tramite esercizi di improvvisazione e da qui arriveremo a una messa in scena.

Domesticalchimia

Quali sono le facce delle nevrosi che ci camminano dentro e intorno? Come stanno mutando le nostre relazioni affettive?

I personaggi di Domesticalchimia incarnano queste domande, agendo all'interno di spettacoli che si fondano principalmente sulla drammaturgia contemporanea e sui lavori d'inchiesta e d'inclusione sociale, usando un linguaggio che cerca di raggiungere un contatto diretto con il pubblico. Nel 2016, la compagnia realizza *Il Contouring Perfetto*, spettacolo prodotto con il sostegno di ERT e Rami Residenze Artistiche, vincitore del Festival *Avanguardie 20 30*. Il 2018 è l'anno di *Una Classica Storia d'Amore Eterosessuale*, prodotto col sostegno di ERT Emilia Romagna Teatro e Armunia, vincitore del Premio *Theatrical Mass* indetto da Campo Teatrale e del Bando *Opera Prima Festival* per la categoria nuove scoperte. Nel 2019, lo spettacolo *Sonnambuli* vince il Premio *Testinscena*, organizzato dalla Fondazione Claudia Lombardi per il Teatro insieme con Campo Teatrale. Il progetto *La Banca dei Sogni*, un lavoro d'inchiesta sull'attività onirica di persone di tutte le fasce d'età, vince il Bando *Mila Pieralli*, promosso dal Teatro Nazionale della Toscana, e viene selezionato come progetto semifinalista del Premio Scenario 2018.

CONTATTI

Mail: festivalhors@gmail.com

Telefono: 02.80.55.882

Web: <https://www.mtmteatro.it/hors-house-of-the-rising-sun/>