



## **PICCOLO PICCOLO**

**DI SUSANNA BACCARI E DEBORA VIRELLO**

testo Debora Virello

con Debora Virello

scene e costumi Anna Bertolotti

età: dai 3 anni

genere: teatro d'attore, teatro di figura

note: max 100 spettatori, da rappresentare in spazi non teatrali, come foyer, biblioteche, aule, ecc.

### **SINOSI**

In scena un'attrice e un pupazzo ci raccontano la storia di Bianca, chiamata così per via della neve caduta dal cielo nel giorno in cui era nata. "Bianca come la neve, come la luna, come una nuvola, Bianca come un confetto, come lo zucchero, come la panna montata".

Bianca cresce felice in mezzo a tutta quella neve: gioca, costruisce pupazzi, pattina sul ghiaccio. Ma un giorno si accorge che i fiocchi ricoprono ogni cosa e il paesaggio è bianco e silenzioso, le persone hanno smesso di uscire e persino di parlare per il troppo freddo. Così decide di partire per vedere cosa c'è oltre tutto quel bianco.

### **TEMATICHE E CONTENUTI**

Una fiaba semplice ma profonda al tempo stesso, ricca di significati e di metafore, che suggerisce la nascita e lo schiudersi all'esistenza, la rotondità dell'universo e della vita dove tutto passa da un cuore palpitante e luce e calore si antepongono al bianco della neve, sì abbagliante, ma freddo, inanimato e infine privo di vita.

Una fiaba che pretende dalla parola il coinvolgimen-

Dopo giorni di cammino incontra il sole, precipitato al centro della terra e ormai ridotto ad un lumicino triste e quasi spento. Grazie al suo entusiasmo la bambina lo convince ad uscire da quel buco nero per riportare finalmente il suo caldo tepore sui prati. Non appena il sole torna a splendere, la natura tutt'intorno comincia a germogliare e a risvegliarsi, facendo scoprire a Bianca il rosso e il giallo dei fiori, il verde degli alberi, l'azzurro del cielo e dell'acqua, e finalmente la fine di tutto quel bianco.

to dello spettatore e, contemporaneamente, nello svolgersi dell'azione teatrale, rivela l'emozione in un legame intimo, dolce e delicato dell'attrice con il suo pupazzo/bambino, al quale farà vivere attraverso l'immaginazione il percorso indicato dalla fiaba stessa.

Diversi piani dunque, paralleli, che stimolano il pubblico a partecipare al racconto, ma anche ad emozionarsi a livello sonoro, visivo e quindi sensoriale.

Un incontro lieve e gentile che, naturalmente, tiene conto del suo spettatore, "piccolo piccolo" così come solo un bambino può essere.

La scoperta del mondo circostante, non solo intesa come esperienza percettiva pratica, ma anche e soprattutto come esperienza emotiva ed estetica che assegna ad ogni piccolo gesto, ad ogni parola e ad ogni suono il significato di un sentimento.



## PICCOLO PICCOLO

### SCHEDA TECNICA

Lo spettacolo dura 35 minuti, al termine del quale è possibile allestire un laboratorio per la costruzione del pupazzo che si vede in scena.

La tecnica è molto semplice, un piccolo impianto di amplificazione per cd (adatto alla sala) e anche per quanto riguarda l'illuminazione possiamo adattarci alla disponibilità della sala.