

**M T M**



**STAGIONE TEATRALE 17-18**

---

Sono con noi:



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Soggetto convenzionato



Regione  
Lombardia

Teatro Convenzionato



Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

# MANIFATTURE TEATRALI MILANESI: UN CUORE ALATO, CON TE



## PERCHÉ SIAMO DIVERSI DAGLI ALTRI TEATRI DELLA NOSTRA CITTÀ?

Durante gli ultimi due anni vi abbiamo detto di essere diversi.

Vi abbiamo chiesto, pensando a MTM, di **pensare a qualcosa di diverso**.

Ebbene, continuate a farlo!

Perché non siamo in un unico posto ma in 2 luoghi diversi della città, con 3 sale di teatro, uniti da una linea di metropolitana.

Perché al nostro interno c'è un **tavolo artistico** che si occupa di portare proposte, ispirazioni e novità in tutto l'ambito dello spettacolo dal vivo e della formazione teatrale.

Perché ragioniamo con tante teste, appunto, **e guardiamo la realtà con più occhi**.

Perché, come una casa editrice, "pubblichiamo" diverse collane, dagli spettacoli più popolari a quelli più di 'nicchia' **a tiratura limitata**. Ma tutti di grande qualità.

## PERCHÈ UN CUORE CON LE ALI?

Anche quest'anno continuiamo a essere diversi e per presentarvi la stagione 2017/2018 abbiamo scelto **un cuore con le ali** come nostro e vostro portafortuna.

Vi chiederete il perché di una scelta apparentemente banale.

Perché il teatro, lo spettacolo dal vivo, la cultura in genere, si fanno con sacrifici di tutti i tipi, ma soprattutto con il cuore. E tutti noi, da più di 40 anni, ce ne abbiamo messo tanto di cuore (e di sacrifici). E continueremo a farlo **per stare con voi, con te**.

## PERCHÈ ABBIAMO VOLUTO SCRIVERE SUL CUORE **MTM CON TE**?

È molto semplice: perché le ali vi portano il nostro cuore, i nostri spettacoli, la nostra passione e soprattutto la voglia di stare **CON TE**, perché...

**MTM è CON TE** quando scegli di andare a teatro.

**MTM è CON TE** quando - a teatro - vuoi semplicemente divertirti e passare una bella serata in compagnia, oppure quando vuoi riflettere sul presente, o quando vuoi scoprire cosa fanno i futuri protagonisti della scena.

**MTM è CON TE** quando i tuoi figli ti chiedono di provare "a fare teatro", o "a fare musical", o quando ti fidano di voler diventare attori da grandi. Oppure quando tu, che sei già grande, vuoi divertirti provando a stare su un palcoscenico.

**MTM è CON TE** quando vuoi fare una festa di laurea o di compleanno diversa...

**MTM è CON TE in tante altre occasioni...  
e ti promettiamo che lo scoprirai se ci vorrai CON TE.**

**MTMLITTA** **MTMCAVALLERIZZA**

**DAL 29 SETTEMBRE ALL'1 OTTOBRE - HORS**

## **CASCA IL MONDO**

Carolina Reaper

## **LA MOSTRA DELL'AMORE: SFIANCANTI TENTATIVI DI NORMALITÀ**

Alice Redini

**DAL 6 ALL'8 OTTOBRE - HORS**

## **BILDERATLAS**

TAVOLE #1 E #2

Circolo Bergman

## **FAIL - ULTIMO STUDIO PRIMA DEL DEBUTTO**

Francesca Franzè

**MTMLEONARDO**

**DAL 10 AL 14 OTTOBRE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **LA TEMPESTA**

da William Shakespeare

regia Susanna Baccari, Claudio Orlandini

**MTMLITTA**

**DAL 24 AL 29 OTTOBRE**

Compagnia LAB121

## **L'INQUILINO**

tratto dal romanzo "L'inquilino del terzo piano"

di Roland Topor

regia e adattamento Claudio Autelli

**MTMLEONARDO**

**DAL 26 AL 28 OTTOBRE**

Babilonia Teatri

## **PEDIGREE**

di Enrico Castellani, Valeria Raimondi

**MTMLITTA**

**DAL 31 OTTOBRE AL 5 NOVEMBRE**

Fonderia Mercury

## **E JOHNNY PRESE IL FUCILE**

tratto dal romanzo di Dalton Trumbo

audiodramma di Sergio Ferrentino

**MTMLEONARDO**

**DAL 3 AL 5 NOVEMBRE**

uno spettacolo di Silvia Gribaudo

## **R.OSA - 10 ESERCIZI PER NUOVI VIRTUOSISMI**

in scena Claudia Marsicano

produzione La Corte Ospitale, Silvia Gribaudo

Performing arts, Associazione Culturale Zebra

**MTMLEONARDO**

**DALL'8 AL 12 NOVEMBRE**

Davide Calabrese e Lorenzo Scuda di Oblivion

## **FAR FINTA DI ESSERE G...**

DA GIORGIO GABER

E SANDRO LUPORINI

in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber

Manifatture Teatrali Milanesi

**MTMCAVALLERIZZA**

**DAL 9 AL 12 NOVEMBRE**

Renato Mannheimer

## **IL SONDAGGISTA**

OVVERO I DANNI DEL TEATRO

di Valeria Cavalli

regia Alberto Oliva

con Renato Mannheimer

Manifatture Teatrali Milanesi

**MTMLITTA**

**DAL 15 AL 19 NOVEMBRE**

Occhisulmondo

## **UN PRINCIPE**

ispirato ad "Amleto" di William Shakespeare  
regia e drammaturgia Massimiliano Burini

**MTMLEONARDO**

**DAL 16 AL 26 NOVEMBRE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA**

di Carlo Goldoni

regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido

**MTMLITTA**

**DAL 21 AL 26 NOVEMBRE**

Teatro del Simposio

## **OPERA ANTIGONE**

progetto e regia Francesco Leschiera

**MTMLEONARDO**

**DAL 28 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE**

Riccardo Rossi

## **COSÌ ROSSI CHE PIÙ ROSSI NON SI PUÒ**

AB Management

**MTMLITTA**

**DAL 30 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE**

ALDES

## **ETERODOSSIE PORCARESI**

DANZE FUORI MODA

di Caterina Basso, Andrea Cosentino, Giselda Ranieri, Stefano Questorio, Roberto Castello

**MTMLEONARDO**

**DAL 12 AL 17 DICEMBRE**

Rimbamband

## **THE VERY BEST OF**

**MTMLEONARDO**

**18 DICEMBRE**

di e con Ezio Mauro

## **THYSSEN – OPERA SONORA**

Elastica Srl

**MTMLEONARDO**

**DAL 20 AL 22 DICEMBRE**

Federico Rampini

## **TRUMP BLUES L'ETÀ DEL CAOS**

Corvino Produzioni

**MTMLEONARDO**

**DAL 28 DICEMBRE AL 7 GENNAIO**

Vanni De Luca

## **PRODIGI**

Suomi Produzioni

**MTMLITTA**

**DAL 28 AL 30 DICEMBRE E DAL 9 AL 14  
GENNAIO**

Compagnia Corrado d'Elia

## **IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN**

progetto e regia Corrado d'Elia

**MTM**LEONARDO

**DAL 18 AL 28 GENNAIO**

Maria Teresa Ruta, Guenda Gorio

## **SINCERAMENTE BUGIARDI**

di Alan Ayckbourn

regia Pietro De Pascalis

con Maria Teresa Ruta, Guenda Gorio,

Gaetano Callegaro, Francesco Errico

Manifatture Teatrali Milanesi

**MTM**LITTA

**DAL 18 AL 28 GENNAIO**

Teatro degli Incamminati - I Demoni

## **SALOMÈ**

di Oscar Wilde

regia Alberto Oliva

**MTM**LITTA

**DAL 31 GENNAIO ALL'11 FEBBRAIO**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **CYRANO SULLA LUNA**

di Luca Chiaregato

con Pietro De Pascalis

**MTM**LEONARDO

**1 E 2 FEBBRAIO**

Silvia Gallerano

## **LA MERDA**

di Cristian Ceresoli

Frida Kahlo Productions

**MTM**LEONARDO

**DAL 6 ALL'11 FEBBRAIO**

Annagaia Marchioro

## **FAME MIA – QUASI UNA BIOGRAFIA**

regia Serena Sinigaglia

AGIDI

**MTM**LITTA

**DAL 20 FEBBRAIO AL 4 MARZO**

Compagnia Corrado d'Elia

## **RICCARDO III**

di William Shakespeare

progetto e regia Corrado d'Elia

**MTM**LEONARDO

**DAL 22 FEBBRAIO AL 4 MARZO**

un progetto Nuovo Teatro Sanità

## **LA PARANZA DEI BAMBINI**

di Roberto Saviano, Mario Gelardi

Mismaonda e Marche Teatro

**MTM**CAVALLERIZZA

**DAL 6 ALL'11 MARZO**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **ANNA K**

liberamente ispirato ad "Anna Karenina"

di Lev Tolstoj - di e con Debora Virello

**MTM**LEONARDO

**DAL 9 ALL'11 MARZO**

Andrea Scanzi

## **EROI**

Corvino Produzioni

**MTMLITTA**

**DAL 10 AL 18 MARZO**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **ARCHITETTURA ADDIO**

dagli scritti (1968-2017) di Alessandro Mendini  
progetto di performance/teatro di Antonio Syxty

**MTMLEONARDO**

**DAL 13 AL 29 MARZO**

Oblivion

## **THE HUMAN JUKEBOX – VERSIONE 2018**

Bags Live

**MTMLITTA**

**DAL 20 AL 25 MARZO**

Eccentrici Dadarò

## **MONTAGNE RUSSE**

di Eric Assous

regia Fabrizio Visconti

**MTMLEONARDO**

**DAL 5 ALL'8 APRILE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **FUORI MISURA**

di Valeria Cavalli

con Andrea Robbiano

**MTMLITTA**

**DAL 5 AL 15 APRILE**

Noi Produzioni

## **A SINGLE MAN**

liberamente ispirato a "Un uomo solo"

di Christopher Isherwood

regia Pasquale Marrazzo

con Alessandro Quattro

**MTMLEONARDO**

**DAL 3 AL 13 MAGGIO**

Compagnia Corrado d'Elia

## **POESIA, LA VITA**

progetto e regia Corrado d'Elia

**MTMCAVALLERIZZA**

**DAL 15 AL 20 MAGGIO**

Roberto Latini

## **CANTICO DEI CANTICI**

Fortebraccio Teatro

**MTMLEONARDO**

**DAL 17 AL 27 MAGGIO**

Roberto Carrozzino, Martina Nadalini

## **SENTI CHE BEL RUMORE**

**MTMCAVALLERIZZA**

**DALL'11 AL 23 GIUGNO**

Compagnia Corrado d'Elia

## **DANTE, INFERNO**

progetto e regia Corrado d'Elia

**MTMLITTA**

**DAL 27 GIUGNO AL 7 LUGLIO**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **LA GRANDE RIVOLTA**

dai romanzi e le poesie di Nanni Balestrini

progetto di performance/teatro di Antonio Syxty



## HOUSE OF THE RISING SUN

HORS è un progetto di mentoring e sviluppo della creatività riservato a compagnie professioniste operative da alcuni anni (vocazionalmente nel territorio di Milano e della Lombardia), che abbiano intenzione di portare a maturazione un progetto artistico già strutturato. Il percorso si compone di:

- un confronto con osservatori critici durante la fase delle prove curati e monitorati da Renzo Francabandera e Diego Vincenti
- la possibilità di avere a disposizione i palcoscenici del Teatro Litta e La Cavallerizza per allestimento e anteprima con il pubblico

HORS vuole dunque essere un Campus dove definire e sviluppare la propria idea, portandola a compimento. È lo spazio in cui allenare la propria creatività. HORS è una casa. In un momento in cui di case ce n'è sempre meno. HORS è un'esperienza da condividere. HORS è un'opportunità, un luogo in cui aprirsi al confronto con il pubblico e con i colleghi. HORS è un cantiere che vede nascere il Teatro di domani.

**MTM LITTA** **MTM CAVALLERIZZA**

**DAL 29 SETTEMBRE ALL'8 OTTOBRE**

Circolo Bergman

### **BILDERATLAS**

TAVOLE #1 E #2

concept Circolo Bergman - un progetto di Paolo Giorgio, Sarah Chiarcos, Marcello Gori

Carolina Reaper

### **CASCA IL MONDO**

regia di Patrizio Luigi Belloli

drammaturgia di Livia Castiglioni

Francesca Franzè

### **FAIL - ULTIMO STUDIO PRIMA DEL DEBUTTO**

concept Francesca Franzè  
dramaturg Letizia Buoso

Alice Redini

### **LA MOSTRA DELL'AMORE: SFIANCANTI TENTATIVI DI NORMALITÀ**

scritto e diretto da Alice Redini





## MTM **LEONARDO**

**DAL 10 AL 14 OTTOBRE - PRIMA NAZIONALE**

Manifatture Teatrali Milanesi

### **LA TEMPESTA**

da William Shakespeare - regia Susanna Baccari, Claudio Orlandini - con Cecilia Botturi, Mattia Cabrini, Daniele Carrara, Alberto Colomba, Andrea Migliorini, Francesca Montuori - scene e costumi Dino Serra - disegno luci Luna Mariotti

I neo-diplomati (anno accademico 2016/2017) di Grock-Scuola di Teatro, questa stagione incontrano "La Tempesta" da W. Shakespeare. Lo spettacolo coniuga il classico con la contemporaneità, la parola poetica con la spontaneità recitativa dei giovani attori, il talento virtuoso del singolo e il lavoro sulla coralità di gruppo, in una produzione dove l'atmosfera, l'architettura dello spazio, le scene, i costumi e tutto il tappeto sonoro e musicale, rivelano la magia e i contenuti dell'opera stessa. Disperati, coraggiosi, adulti, contraddittori: i temi de "La Tempesta" riassumono il mondo e travolgono lo spettatore che del mondo è parte viva. Per Prospero, il protagonista, si tratta di un cammino di conoscenza verso la realtà, conquistata e accettata così come è: cruda, dura, complessa. Ma in tutta l'opera si passa dal sacro al profano, da un pensiero profondo alla leggerezza di un'istante, dal gioco teatrale divertente, alla consapevolezza di un testo che è un capolavoro. Umano e poetico.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30 - Durata: 2h - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



## MTM **LITTA**

**DAL 24 AL 29 OTTOBRE**

Compagnia LAB121

### **L'INQUILINO**

tratto dal romanzo "L'inquilino del terzo piano" di Roland Topor - traduzione G. Gandini ©2017 Giunti Editore Sp.A. / Bompiani - adattamento e regia Claudio Autelli - con Alice Conti, Michele Di Giacomo, Giacomo Ferraiù, Marcello Mocchi - scene Maria Paola Di Francesco - luci Giuliano Bottacin - suono Fabio Cinicola - assistente alla regia Lorenzo Ponte - organizzazione Monica Giacchetto, Camilla Galloni - comunicazione e promozione Cristina Pileggi - foto Sara Gentile - in coproduzione con Fondazione Campania dei Festival - in collaborazione con il Teatro del Cerchio di Parma

Il romanzo di Topor che ha affascinato anche il regista Roman Polanski, da cui l'omonimo capolavoro cinematografico, è un avvincente thriller psicologico. Trelkovsky è un uomo qualunque. Un giorno decide di affittare l'appartamento nel condominio del signor Zy, accettandone le rigide regole per la buona convivenza. Ma si ritrova presto al centro di misteriose macchinazioni, perpetrate ai suoi danni da parte della comunità del condominio stesso. Ritiene, così, di essere stato spinto a prendere il posto della precedente inquilina suicida. Il condominio è una metafora dell'intera società, e gli incontri con gli inquilini sono una battaglia interiore con le proprie paure.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 26 AL 28 OTTOBRE**

Babilonia Teatri

## **PEDIGREE**

di Babilonia Teatri - con Enrico Castellani, Luca Scotton - parole Enrico Castellani - cura Valeria Raimondi - direzione di scena Luca Scotton - produzione Babilonia Teatri, La Piccionaia centro di produzione teatrale - coproduzione Festival delle Colline Torinesi - un progetto di Babilonia Teatri - organizzazione Alice Castellani - scene Babilonia Teatri - costumi Franca Piccoli - foto Eleonora Cavallo - produzione 2017

“Pedigree” è la storia di un giovane uomo, della sua famiglia con due madri, del padre donatore e dei suoi cinque fratelli di sperma sparsi per il mondo. Lo spettacolo racconta le difficoltà di una generazione alle prese con genitori biologici e genitori di fatto, problematiche di identità e di coscienza. E riflette su diritti, desideri e aspettative di giovani alla ricerca di nuove radici. Sul palco due uomini, senza nessuna apparente relazione tra loro. Vivono un ambiente sospeso a metà strada tra una galleria d'arte e un locale di street food, paradigma di un mondo in cui è pretestuoso tracciare confini e linee di demarcazione. A legarli le note di Elvis.

**Teatro Leonardo** giovedì/sabato 20:30 - Durata: 50' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LITTA**

**DAL 31 OTTOBRE AL 5 NOVEMBRE**

Fonderia Mercury

## **E JOHNNY PRESE IL FUCILE**

tratto dal romanzo di Dalton Trumbo -  
adattamento e regia Sergio Ferrentino - con Sax  
Nicosia, Alessandro Castellucci, Deborah Morese  
- musiche originali di Gianluigi Carlone

Joe Bonham è un giovane americano che, insieme a milioni di connazionali, viene chiamato a combattere durante la Prima guerra mondiale. Nel conflitto viene colpito da una granata. Ma, ridotto in un tronco umano, continua a “vivere”: Joe pensa e i suoi pensieri sono la nostra storia. Ore, giorni, anni, scanditi dal battito del cuore, dal pulsare del cervello, dal sibilo del respiro, dal rimbombo dei passi di medici e infermieri. Dopo anni di isolamento psico-fisico Joe riesce a comunicare con il mondo esterno e a ricevere risposta. Joe è ancora in battaglia e dalla trincea grida il suo SOS di vita.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica  
16:30 - Durata: 1h 15' - Intero 24€ - Under26 e  
convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 3 AL 5 NOVEMBRE**

La Corte Ospitale/Silvia Gribaudi Performing Arts

## **R.OSA - 10 ESERCIZI PER NUOVI VIRTUOSISMI**

di Silvia Gribaudi - in scena Claudia Marsicano - coreografia e regia Silvia Gribaudi - contributo creativo Claudia Marsicano - disegno luci Leonardo Benetollo - costumi Erica Sessa - consulenza artistica Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese e Matteo Maffesanti - foto Laila Pozzi - produzione La Corte Ospitale, Silvia Gribaudi Performing art, Associazione Culturale Zebra - coproduzione - Santarcangelo Festival - con il supporto di Qui e Ora Residenza Teatrale - in collaborazione con Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea - Bassano del Grappa

R.OSA è una performance che si inserisce nel filone poetico di Silvia Gribaudi, coreografa che con ironia dissacrante porta in scena l'espressione del corpo, della donna e del suo ruolo sociale. R.OSA è uno spettacolo in cui la performer sposta lo sguardo dello spettatore all'interno di una drammaturgia composta di 10 esercizi di virtuosismo, rendendolo protagonista volontario o involontario dell'azione artistica in scena. R.OSA fa pensare a cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi.

**Teatro Leonardo** venerdì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DALL'8 AL 12 NOVEMBRE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **FAR FINTA DI ESSERE G... DA GIORGIO GABER E SANDRO LUPORINI**

con Davide Calabrese e Lorenzo Scuda degli Oblivion - testi G. Gaber, S. Luporini, D. Calabrese, L. Scuda - consulenza registica Giorgio Gallione - Luci Aldo Mantovani - audio Corrado Cristina - datore luci Luna Mariotti - produzione esecutiva Fabio Vagnarelli - foto di scena Sara Ciommei - direttore di produzione Elisa Mondadori

"Far finta di essere G..." spettacolo che Davide Calabrese e Lorenzo Scuda portano in scena in giro per l'Italia. Alla creatività dei due artisti si è aggiunta la consulenza registica di Giorgio Gallione che ha trasformato quello che prima era un recital, in uno spettacolo travolgente. Scuda e Calabrese, interpretano con maturità e splendido affiatamento alcuni dei più grandi successi di Gaber e Luporini: dal "Tic" a "Destra Sinistra" passando per "l'Orgia" e "Gildo". I due giocano continuamente con testi e musiche dando vita ad una performance in cui musica e teatro si fondono in un solo linguaggio. Per settanta minuti "si parla, si canta, si ride" circondati dagli aspetti tipici della condizione dell'uomo moderno che nessuno ha mai saputo esprimere con tanta efficacia come l'indimenticato e inimitabile Giorgio Gaber. "Che risate si fa quando si ride."

**Teatro Leonardo** mercoledì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 15' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€

**VERRÀ ESPLOSO UN COLPO DI PISTOLA**



## MTM CAVALLERIZZA

DAL 9 AL 12 NOVEMBRE - PRIMA NAZIONALE

Manifatture Teatrali Milanesi

### RENATO MANNHEIMER: IL SONDAGGISTA OVVERO I DANNI DEL TEATRO

di Valeria Cavalli - regia Alberto Oliva  
con Renato Mannheimer - disegno luci Fulvio  
Melli - costumi Erika Bianchessi - direttore di  
produzione Elisa Mondadori

EVENTO  
SPECIALE

#### Un'idea di Renato Mannheimer a sostegno dell'attività della Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus

Renato Mannheimer, proprio lui, conosciuto e stimato sociologo, saggista ed esperto di statistica, si mette alla prova nel ruolo di attore protagonista di un curioso "esperimento teatrale". Coadiuvato dalla drammaturgia di Valeria Cavalli e dalla regia di Alberto Oliva, racconta se stesso in una iperbolica e divertente conferenza che a tratti ci ricorda il famosissimo atto unico di Anton Cechov "Sui danni del Tabacco". Una confessione? Una dichiarazione d'amore per il teatro? Una riflessione sul valore dei numeri e delle percentuali? Di sicuro un'occasione da non perdere e una vera scoperta!

La Cavallerizza giovedì/sabato 21:00,

domenica 17:00 - Durata: 70'

**Spettacolo fuori abbonamento con offerta  
minima a partire da 25€**

## MTM LITTA

DAL 15 AL 19 NOVEMBRE

Occhisulmondo

### UN PRINCIPE

ispirato ad "Amleto" di William Shakespeare - regia  
e drammaturgia Massimiliano Burini - con Daniele  
Aureli, Amedeo Carlo Capitanelli, Caterina Fiocchetti,  
Andriy Maslankin, Greta Oldoni, Raffaele Ottolenghi,  
Matteo Svolacchia - assistente alla regia Matteo  
Svolacchia - costumi e scene Francesco Marchetti  
"Skizzo" - realizzazione costumi Elsa Carlani Cashmere  
- foto Daniele Burini

Era come un re "pallido" sveglio nella tempesta della sua vita, abbattuto dalla folgore, immobile a ricordare che perfino così, abbandonato nel suo regno come un barbone sopra una panchina, era pur sempre un re. Tutto gira attraverso la rivoluzione di modelli opposti e i personaggi simbolo, come burattini, rifocalizzano la vita che gli scorre di fronte. Questa rinascita obbliga a credere all'approssimarsi della fine del loro mondo e all'avvento di un nuovo "principe". Soliloquio dove non c'è niente che sia un bene o un male, ma è il pensiero e renderlo tale. La morte si cinge di fiori evanescenti, senza parole, dove tutto il resto è silenzio. "Buona notte, dolce principe; voli d'angelo accompagnino il tuo riposo alla chiusura del sipario". Per il nostro mondo a venire, cieco e contemporaneo, "Amleto" si direbbe l'opera di un selvaggio ubriaco.

Teatro Litta mercoledì/sabato 20:30, domenica 16:30

- Durata: 1h 15' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni  
16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 16 AL 26 NOVEMBRE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA**

di Carlo Goldoni - regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido  
- con Pietro De Pascalis, Jacopo Fracasso, Claudio Intropido, Cristina Liparoto, Sabrina Marfario, Dalila Reas, Andrea Robbiano, Simone Severgnini, Giacomo Vigentini - musiche Gipo Gurrado - scene e disegno luci Claudio Intropido - costumi Anna Bertolotti - direttore di produzione Elisa Mondadori

La "Trilogia della Villeggiatura", scritta da Carlo Goldoni, è composta da tre commedie: un racconto a puntate che narra la partenza, le avventure e il ritorno dalla villeggiatura, un fenomeno sociale spesso vissuto come bisogno di affermare il proprio status e un desiderio di evasione. Valeria Cavalli e Claudio Intropido riadattano il testo fondendo le tre commedie e scegliendo di ambientarle negli anni Cinquanta, periodo storico in cui nasce la villeggiatura di massa. Il risultato è un unico grande gioco teatrale che si snoda agile intrecciando amori, intrighi e delusioni. I personaggi della Trilogia targata MTM ricordano quelli della "commedia all'italiana" che mescola ironia, amarezza, satira di costume e offre spunti di riflessione sulla natura dell'uomo e i suoi vizi.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30

- Durata: 1h 40' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€ - Invito a Teatro: MTM



**MTM LITTA**

**DAL 21 AL 26 NOVEMBRE - PRIMA NAZIONALE**

Teatro del Simposio

## **OPERA ANTIGONE**

da Sofocle - elaborazione drammaturgica Antonello Antinolfi, Francesco Leschiera, Giulia Lombezzi - regia Francesco Leschiera - con Ettore Distasio, Ermanno Rovella, Giulia Pes, Andrea Magnelli, Veronica Franzosi - musicista Walter Bagnato - scene e costumi Paola Ghiano e Francesco Leschiera - luci Luca Lombardi - elaborazioni e scelte musicali di Walter Bagnato e Antonello Antinolfi - assistente alla regia Alessandro Macchi - grafica Valter Minelli

I fratelli Eteocle e Polinice, figli di Edipo, si danno reciprocamente la morte in battaglia per la conquista del trono di Tebe. Il nuovo re designato, Creonte, ordina che il primo, difensore della città, venga seppellito con onoranze funebri, mentre Polinice, il nemico, sia abbandonato agli animali da preda. Antigone, loro sorella e promessa sposa del figlio di Creonte, Emone, trasgredisce però l'ordine onorando la sepoltura del fratello. Il re, che inizialmente la condanna alla prigionia eterna, decide di liberarla solo in seguito alle profezie dell'indovino Tiresia e alle suppliche del coro. Ma è troppo tardi. Antigone si è già impiccata ed Emone, folle di rabbia, tenta di uccidere il padre, per poi suicidarsi sul cadavere della promessa sposa.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30

- Durata: 1h 20' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



## MTM LEONARDO

DAL 28 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE

AB Management

### RICCARDO ROSSI: COSÌ ROSSI CHE PIÙ ROSSI NON SI PUÒ

di Riccardo Rossi, Alberto Di Riso

Riccardo Rossi impagina in un unico spettacolo vent'anni di carriera, portando sul palco i suoi innumerevoli ritratti di persone e situazioni analizzate dal suo punto di vista assolutamente visionario e dissacrante: Michael Jackson che sfida Albano, una festa di matrimonio che dura più del matrimonio stesso, l'acquisto dell'agenda più famosa del mondo: la Filofax, le lettere alla rubrica della "Salute di Repubblica", l'età dell'innocenza che tutti noi abbiamo vissuto alle elementari, sono alcuni momenti di un'intera carrellata di situazioni che Rossi ha stigmatizzato con la sua follia comica durante la sua carriera. L'attore esagera ma non troppo, giudica ma non troppo, dipinge un quadro della quotidianità che, se visto con gli occhi di Rossi, diventa grottesco ma non innaturale, perché in fondo è veramente un po' così. Insomma Riccardo Rossi in questo show la vede "alla Rossi", in un modo che più Rossi non si può.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 40' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



## MTM LITTA

DAL 30 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE

ALDES

### ETERODOSSIE PORCARESI. DANZE FUORI MODA

di Caterina Bassa, Andrea Cosentino, Giselda Ranieri, Stefano Questorio, Roberto Castello con Ilenia Romano, Francesca Zaccaria, Giacomo Verde e Aline Nari

• 30 novembre

**Un minimo distacco + Kotekino Riff**

• 1 dicembre

**T.I.N.A. + Album**

• 2 dicembre

**Mbiria + Carnet erotico** (debutto)

• 3 dicembre

**La piccola storia del melo incantato + Il colore rosa**

In queste 4 serate ALDES porta al pubblico milanese, nel quadro di un piccolo focus dal titolo ironicamente demodé, una varietà di estetiche che testimoniano un approccio creativo libero da definizioni di genere e fortemente consapevole dello spettatore. Alcune delle più recenti produzioni di un'associazione di artisti e operatori culturali, con sede in un piccolo paese toscano dall'imbarazzante nome di Porcàri, che da molti anni produce e supporta autori italiani, programma e ospita in residenza artisti da tutto il mondo e si batte affinché lo spettacolo contemporaneo non commerciale conquisti il centro del dibattito culturale.

**Teatro Litta** giovedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 12 AL 17 DICEMBRE**

**RIMBAMBAND**

## **THE VERY BEST OF**

con Vittorio Bruno, Renato Ciardo, Francesco Pagliarulo, Nicolò Pantaleo, Raffaello Tullio -  
costumi Lucrezia Tritone

Un vero tour de force della comicità, nel quale sarete in balia di questi cinque straordinari musicisti un po' suonati, che incantano, creano, illudono, emozionano, demistificano, provocano... giocano. Allo spegnersi delle luci, come per magia, il reale si farà surreale, l'impossibile diventerà possibile, il possibile improbabile. Anche voi verrete travolti dall'irresistibile mix di musica, mimo, clown, tip tap, teatro di figura, rumorismo, fantasia teatrale, parodie. Il tutto shakerato con un ritmo comico incalzante e servito con energia travolgente. Così, dopo lo spettacolo, chi passerà davanti al teatro, vedrà uscire persone con una luce diversa negli occhi, lo sguardo di chi ha ritrovato qualcosa che aveva smarrito da tempo: l'incanto di rincontrare il nostro fanciullo perduto. Tutti forse un po' più Rimba, sicuramente molto bambini.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**18 DICEMBRE**

Elastica Srl

## **THYSSEN-OPERA SONORA**

di e con Ezio Mauro - regia Pietro Babina - concept audio Alberto Fiori, Pietro Babina - musiche originali ed esecuzione live Alberto Fiori

“Se a Torino chiedi degli operai della Thyssen, ti indicano il cimitero”. Nella notte tra il 5 e il 6 dicembre 2007, nello stabilimento di Torino del colosso tedesco della siderurgia, muoiono sette operai avvolti dalle fiamme. Ezio Mauro, torinese, direttore de La Repubblica, riveste ancora i panni del cronista per un lungo reportage che sarà pubblicato sulle pagine del quotidiano l'11 gennaio 2008. È un lungo racconto, appassionato pur non volendo tradire l'oggettività della cronaca, dove le memorie di un superstite dello stabilimento, Giovanni Pignalosa, si intrecciano al racconto di una città, Torino, motore dello sviluppo industriale italiano, dove, come nel resto del Paese, gli operai sono diventati invisibili. Il reportage giornalistico diventa ora un'opera sonora, con la regia di Pietro Babina e sul palco dello stesso Ezio Mauro. Il Direttore del quotidiano sarà la voce narrante e giornalistica, in una messa in scena che affida le voci delle testimonianze ad Umberto Orsini e Alba Rohrwacher, che diventano elemento della partitura musicale ideata da Babina insieme al compositore e musicista Alberto Fiori.

**Teatro Leonardo** lunedì 20:30 - Durata 1h - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 20 AL 22 DICEMBRE**

Corvino Produzioni

## FEDERICO RAMPINI: **TRUMP BLUES** L'ETÀ DEL CAOS

di e con Federico e Jacopo Rampini - con le musiche eseguite dal vivo da Valentino Corvino - violino, elettronica, chitarra - Roberta Giallo voce - luci, video e regia Angelo Generali - produzione Corvino Produzioni - si ringraziano l'Associazione Culturale ABC - Bologna e Alessandro Ruggeri

“Avremo quattro anni della presidenza più spettacolare della storia, al confronto impallidiranno i ricordi di Obama, Reagan, Kennedy...” È il soggetto ideale per uno spettacolo di “giornalismo teatrale” che, raccontando le gesta di The Donald, offre agli spettatori un viaggio nei nuovi populismi, le loro cause, le loro conseguenze. Uno schema a quadri, accompagnato dai musicisti Valentino Corvino e Roberta Giallo, con una colonna sonora tra Bob Dylan e i Rolling Stones: sia perché li ha usati ampiamente Trump nei suoi comizi, sia perché i loro testi sono “cattivi”, aggressivi, provocatori.

---

**Teatro Leonardo** mercoledì/venerdì 20:30, - Durata: 1h 45' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 28 DICEMBRE AL 7 GENNAIO**

Suomi Produzioni

## VANNI DE LUCA **PRODIGI**

scritto da Davide Calabrese, Vanni De Luca, Fabio Vagnarelli - regia Davide Calabrese - con Vanni De Luca, Tiziano Grigioni - musiche originali Fabio Valdemarin - scene e costumi Andrea Stanisci - produzione esecutiva Fabio Vagnarelli

“Prodigi” è uno spettacolo unico nel suo genere in cui il pubblico viene catapultato indietro nel tempo, in un'epoca dove i fenomeni umani suscitavano grande clamore. Protagonista assoluto è Vanni De Luca, autentico specialista delle meraviglie, un uomo che è riuscito a utilizzare il proprio corpo in modo straordinario grazie a un allenamento quotidiano e costante. In un'ambientazione a metà tra uno studio medico e un salotto ottocentesco, Vanni racconterà vita morte e prodigi dei suoi maestri e predecessori, da Harry Kahne a Mirin Dajo, aprendo lo scrigno delle sue multiformi capacità: ricordare centinaia di pagine di un libro, risolvere in pochi secondi complicatissimi enigmi matematici, scrivere e parlare al contrario, risolvere il cubo di Rubik mentre declama a memoria canti della Divina Commedia scelti dal pubblico, fino ad arrivare al suo numero di punta: le Meraviglie Multiple. È il trionfo del multitasking umano. Una mente che, sola, compie PRODIGI.

---

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€





**MTM LITTA**

**DAL 28 AL 30 DICEMBRE E DAL 9 AL 14 GENNAIO**

Compagnia Corrado d'Elia

## **IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN**

progetto e regia Corrado d'Elia - con Corrado d'Elia

Ludwig van Beethoven fu uno dei più grandi geni musicali mai esistiti. E non si può comprendere il genio con occhi normali. Indagarne la vita significa accostarsi ad altezze umanamente insolite, rubarne per un istante la grandezza e la follia per raggiungere ebbrezze ed emozioni insperate. Così, partendo da una passione antica, ci accostiamo a Beethoven con emozione per esplorare i suoi tanti misteri, la sordità, i rapporti con il padre e con il suo tempo, il talento, gli amori, profondi e contrastati, le sue durezze e la sua musica, immortale. Ma soprattutto quella Nona Sinfonia, quei quattro movimenti così conosciuti e amati che hanno cambiato la storia della musica per sempre. Perché Beethoven aspettò dieci anni per comporla avendone le note già in testa? Cosa successe in quel lasso di tempo? Cosa cambiò nel mondo che lo circondava e cosa successe dentro di lui, e, soprattutto, come si preparò alla serata della prima rappresentazione, a Vienna, il 7 maggio del 1824? Ci vuole tempo per raccontare la bellezza. Chiudiamo gli occhi e ascoltiamo come mai abbiamo fatto prima.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h - Intero 24€ - Under26 16€ - Over65 12€



**MTM LEONARDO**

**DAL 18 AL 28 GENNAIO - PRIMA NAZIONALE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **M.T. RUTA E G. GORIA SINCERAMENTE BUGIARDI**

di Alan Ayckbourn - regia Pietro De Pascalis - primo Spettatore Antonio Syxty - con Gaetano Callegaro, Francesco Errico, Guenda Goria, Maria Teresa Ruta - scene Guido Buganza - realizzazione scene Francesco Tagliabue - costumi Anna Bertolotti - direttore di produzione Elisa Mondadori - luci e immagini Fulvio Melli - assistente alla regia Chiara Pellegatta - si ringrazia Davide Tagliabue

Lo spirito che caratterizza la commedia traspare già dal titolo contraddittorio. Lo spettacolo racconta la storia di due coppie le cui vicende s'intrecciano in nome dell'equivoco giocato sulla conversazione. La relazione matrimoniale tra due dei protagonisti, Sheila e Philip, costituisce lo specchio e il contraltare di quella che unisce l'altra coppia sul palco, i giovani fidanzati Greg e Ginny alle prese con le scaramucce di un rapporto ancora acerbo. Tutti gli elementi compongono un quadro di scappatelle extraconiugali e colpi di scena: situazioni esilaranti in cui bugie e scambi di persona danno vita ai classici sotterfugi costruiti per far scattare la molla della comicità. Ma dietro la leggerezza della commedia fa capolino un fondo d'inquietudine che tinge la psicologia dei personaggi.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 45' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€ - Invito a Teatro: MTM



**MTMLITTA**

**DAL 18 AL 28 GENNAIO - PRIMA NAZIONALE**

Teatro degli Incomminati - I Demoni

## **SALOMÈ**

di Oscar Wilde - regia Alberto Oliva - con Mino Mani, Giovanna Rossi, Valentina Viola, cast in via di definizione - voce fuori campo Franco Branciaroli

Salomè è il gioco dei potenti.

All'inizio c'è la proposta di Erode, un re che vuole divertirsi e abusare della sua posizione e della sua sconfinata ricchezza: "Salomè, danza per me, in cambio avrai quello che vuoi".

Alla fine c'è, inatteso e perturbante, il responso di Salomè: "Voglio la testa di Giovanni il Battista".

In mezzo c'è il tempo della danza, della vittoria dei sensi, della perdita del controllo, dell'ebbrezza dionisiaca di chi si lascia andare al godimento più puro senza badare alle conseguenze del proprio gesto. Erode firma un assegno in bianco, il patto di Faust con Mefistofele al contrario: non vende l'anima al diavolo per la conoscenza, ma per la lussuria, per un lungo ma limitato momento di carnalità suprema.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30

- Durata: 1h 20' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTMLITTA**

**DAL 31 GENNAIO ALL'11 FEBBRAIO**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **CYRANO SULLA LUNA**

di Luca Chiaregato - regia Luca Chiaregato, Pietro De Pascalis - con Pietro De Pascalis - scene e costumi Anna Bertolotti - consulenza musicale Gipo Gurrado - primo spettatore Gianfelice Facchetti

"Eccomi. Amare davvero è dire: eccomi. Lo senti? Che è un cadere." Abbiamo preso Cyrano, quello del naso, quello dell'apostrofo rosa tra le parole "ti" e "amo", quello di Rossana, il poeta spadaccino, e l'abbiamo mandato sulla Luna. Lui ha sempre sognato di andarci, lassù. Ora che è morto da poco, le sue parole ancora sfiorano l'eco dell'aria... e finalmente è arrivato lì. Lei, la Luna, non lo riconosce e fa domande bambine: che cos'è il teatro? E la verità? Cos'è il vento? Hai amato davvero? Quante parole, in amore. Cyrano ripercorre tutta la sua storia, naviga lieve nella memoria e ricorda, dimentica, rivive. Si trova costretto a dire tutta la verità. E la verità, cosa dice? Che noi tutti abbiamo paura. Abbiamo così paura dell'amore che ce ne teniamo lontani: lo diciamo, lo scriviamo e lo cantiamo per tenerci al riparo, lasciando che le parole facciano per noi. In scena c'è solo lui, Cyrano; gli altri sono fantasmi, ombre, guizzi di luce.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica

16:30 - Durata: 1h 15' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€ - Invito a Teatro: MTM



**MTM LEONARDO**

**1 E 2 FEBBRAIO**

Frida Kahlo Productions

## **LA MERDA**

di Cristian Ceresoli - con Silvia Gallerano - produzione Frida Kahlo Productions - con Richard Jordan Productions - in collaborazione con Summerhall (Edimburgh) e Teatro Valle Occupato (Roma) - produzione esecutiva e tour managing Marco Pavanelli - tecnico Giorgio Gagliano - Edinburgh Fringe First Award for writing excellence 2012 - The Stage Award for acting excellence Best Performance 2012 - Arches Brick Award for emerging art 2012 - Total Theatre Award for innovation Nomination 2012 - Premio della Critica Miglior Spettacolo 2012 - Fringe sell-out show 2012 - Fringe sell-out show 2013

La Merda si manifesta come la rivoltante confidenza pubblica di una "giovane" donna "brutta" che tenta con ostinazione, resistenza e coraggio di aprirsi un varco nella società delle Cosce e delle Libertà. Un fenomeno che ha da tempo rotto i confini del teatro ed è seguito come un concerto rock, con un'accoglienza clamorosa in tutto il mondo. Il testo di Cristian Ceresoli è stato considerato "straordinario" dal Times ed è valso all'autore il Fringe First Award for Writing Excellence per la scrittura. Per la sua interpretazione "straordinaria, sublime e da strapparti la pelle di dosso" (The Guardian) Silvia Gallerano è la prima attrice italiana a vincere il The Stage Award for Acting Excellence.

---

**Teatro Leonardo** giovedì/venerdì 20:30 - Durata: 1h - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€  
**Si consiglia la visione ad un pubblico adulto**



**MTM LEONARDO**

**DAL 6 ALL'11 FEBBRAIO - PRIMA NAZIONALE**

## **FAME MIA - QUASI UNA BIOGRAFIA**

AGIDI

liberamente tratto da "Biografia della Fame" di Amélie Nothomb, Voland edizioni - di Annagaia Marchioro e Gabriele Scotti - regia di Serena Sinigaglia - con Annagaia Marchioro - allestimento scenico di Maria Spiazzi - costumi Erika Carretta - lo studio dello spettacolo è stato riconosciuto vincitore del premio "l'Alba che verrà" 2016 - premio "giovani realtà del teatro" 2015 Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine - AGIDI produzione

"Fame mia" è la storia di una donna che aveva fame, così tanta fame, da smettere di mangiare. Uno spettacolo incredibilmente comico e poetico che parla di cioccolato e di desideri, di cibo e di ossessioni, di accettazione e di denutrizioni. È liberamente tratto da un romanzo di Amélie Nothomb, da cui ruba i momenti più alti e la crudele ironia, sfocandone i contorni fino a farlo aderire a un'altra storia, quella dell'autrice attrice che la interpreta. Un percorso di formazione, dall'infanzia all'età adulta alla ricerca di sé, una strada piena di curve e di salite ma anche di prati su cui riposare. Dedicato a tutte quelle persone che non si sentono abbastanza belle, che non si sentono abbastanza amate, che non credono di bastarsi per essere felici. Uno spettacolo un po' per tutti: chi è senza peccato, scagli la prima pietra.

---

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTMLITTA**

**DAL 20 FEBBRAIO AL 4 MARZO**

Compagnia Corrado d'Elia

## **RICCARDO III**

di William Shakespeare - regia Corrado d'Elia -  
con Corrado d'Elia e gli attori della Compagnia

Riccardo è per noi l'incarnazione del male, che programma, ordisce, tesse trame e, con parole sapienti, convince, seduce e uccide. È una mente diabolica assetata di potere e di gloria, un calcolatore spregiudicato che desidera tutto oltre ogni umana decenza e pudore. Immaginiamo allora per un istante la storia di Shakespeare raccontata attraverso un videogioco. Riccardo diventa così voce potente, sogno estremo, luci psichedeliche, desiderio e morte. È il grande virus, che muove e conduce il gioco, manovra il joystick di un videogame dove, tra led luminosi e luci impazzite, personaggi onirici e pedine fluorescenti compaiono, si trasformano e spariscono all'interno del perimetro stabilito di una magic box fino al game over. Riccardo, il "big generator", ciò che ancora oggi vogliamo che lui sia.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica  
16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 16€  
- Over65 12€



**MTMLEONARDO**

**DAL 22 FEBBRAIO AL 4 MARZO**

Mismaonda

## **LA PARANZA DEI BAMBINI**

di Roberto Saviano, Mario Gelardi - regia Mario Gelardi - con  
Vincenzo Antonucci, Luigi Bignone, Carlo Caracciolo, Antimo  
Casertano, Riccardo Ciccarelli, Mariano Coletti, Giampiero de  
Concilio, Simone Fiorilla, Carlo Geltrude, Enrico Maria Pacini  
- scene Armando Alovisi - costumi 0770 di Irene De Caprio -  
musica Tommy Grieco - luci Paco Summonte - responsabile  
di produzione Luigi Marsano - aiuto regia Irene Grasso  
- collaborazione alla regia Carlo Caracciolo - programmazione  
Mismaonda Gianluca Russino, Laura Montagna - un  
progetto Nuovo Teatro Sanità

Hanno scarpe firmate, famiglie quasi normali e grandi ali "d'appartenenza" tatuate sulla schiena. Non temono il carcere né la morte. Sparano, spacciano, spendono. Sono la paranza dei bambini. Nel gergo camorristico "paranza" significa gruppo criminale, ma il termine ha origini marinaresche e indica le piccole imbarcazioni per la pesca che, in coppia, tirano le reti nei fondali bassi, dove si pescano soprattutto pesci piccoli per la frittura. "Paranza dei bambini" indica la batteria di fuoco, ma restituisce l'immagine di pesci così piccoli da poter essere cucinati solo fritti, come i giovanissimi legati alla camorra che Saviano racconta nel suo ultimo best seller.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica  
16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e  
convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM CAVALLERIZZA**

**DAL 6 ALL'11 MARZO - PRIMA NAZIONALE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **ANNA K**

liberamente ispirato ad "Anna Karenina" di Lev Tolstoj - di e con Debora Virello - primo spettatore Simona Gonella - scene e costumi Dino Serra - direttore di produzione Elisa Mondadori

Nevica e c'è una donna sola in scena.

Una donna che vive gli ultimi 10 secondi della sua esistenza, prima che un treno in corsa la spazzi via. Secondi di ricordi, di rimpianti e di decisioni da prendere, secondi di parole in conflitto con il mondo e con loro stesse, secondi di parole mai dette. Perché Anna ha voluto diventare afasica, un personaggio romantico cui è stato inutile il parlare, cui non basta più vivere la quotidianità, una donna attraversata da un conflitto straordinario tra realtà e desiderio. È lei che non ha saputo trovare le parole giuste o è il mondo che non ha voluto ascoltarla? E qualora fosse riuscita a sentirsi compresa, questo avrebbe cambiata in qualche modo le sue azioni? O potrebbe, ora, mutare i suoi propositi suicidi? Dubbi che l'accompagnano ancora negli ultimi istanti e che la costringono a parlare, anche se non vorrebbe più farlo. Incertezze che la obbligano a confessarsi per tentare, un'ultima e disperata volta, di farsi capire e vincere la solitudine.

**La Cavallerizza** martedì/sabato 21:00, domenica

17:00 - Durata: 1h - Intero 16€ - Under26/Over65 12€

- Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 9 ALL'11 MARZO**

Corvino Produzioni

## **ANDREA SCANZI:**

### **EROI**

di e con Andrea Scanzi - regia Angelo Generali - direzione tecnica e luci Simone Rota

In questo nuovo monologo Andrea Scanzi racconta una carrellata di campioni ognuno a suo modo eccezionale. La bellezza di Marco Van Basten e il talento di Alberto Tomba, l'agonia del Pirata Pantani e l'ostinazione di Yuri Chechi, la rivoluzione di Nadia Comaneci e il sogno di Gilles Villeneuve, costi quel che costi. Lo scatto proletario di Pietro Mennea e la grandezza di Muhammad Ali. Storie di redenzioni, ma pure di dissipazioni, come quella di George Best. Storie di eroi, a volte loro malgrado. Ora per sempre e ora anche solo per un giorno.

**Teatro Leonardo** venerdì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LITTA**

**DAL 10 AL 18 MARZO - PRIMA NAZIONALE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## ARCHITETTURA ADDIO

dagli scritti (1968-2017) di

Alessandro Mendini - progetto di

performance/teatro di Antonio

Syxy - design del movimento

e dei comportamenti Susanna

Baccari - con Tiziano Eugenio Bertrand, Alberto

Colombo, Valeria Girelli, Francesca Montuori,

Gabriele Scarpino, Nicole Zanin - light design

Fulvio Mellì - direttore di produzione Elisa

Mondadori

**IL TEATRO  
DEL MONDO**  
un progetto di  
Antonio Syxy

“Architettura addio” è un’indagine, un tentativo, un’utopia, e si articola in un momento di teatro/performance ambientale che mette in relazione dinamica, empatica, emotiva e interpretativa gli scritti di Alessandro Mendini, architetto e designer, ma anche scrittore, direttore di riviste, progettista di abiti e scenografie, pittore e sperimentatore di sé e del mondo. Quella di Mendini è una metodologia di progetto che trova nella scrittura il suo pieno compimento, diventando così un percorso tra i più interessanti e innovativi a livello internazionale.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€ - Invito a Teatro: MTM



**MTM LEONARDO**

**DAL 13 AL 29 MARZO**

Bags Live

## THE HUMAN JUKEBOX – VERSIONE 2018

Gli Oblivion sono: Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli - consulenza registica Giorgio Gallione - musiche Lorenzo Scuda - testi Davide Calabrese, Lorenzo Scuda

Cinque contro tutti. Un articolato mangianastri umano che mastica tutta la musica e la digerisce in diretta in modi mai sentiti prima. Questo è Oblivion: The Human Jukebox. Alla perversa creatività dei cinque cialtroni più irriverenti del teatro e della Rete si aggiunge, questa volta, quella del loro pubblico che contribuirà a creare il menù della serata suggerendo gli ingredienti della pozione. Gli Oblivion hanno in repertorio tutti i grandi della musica italiana e internazionale e sono pronti ad affrontare sfide sempre più difficili a colpi di cazzotti, mash-up, parodie, duetti impossibili e canzoni strampalate. Nessuno spettacolo sarà uguale al precedente. Dai Ricchi e Poveri ai rapper, da Ligabue ai cori gospel, da Morandi ai Queen, tutte le canzoni senza farne nessuna. Uno schiacciasassi che trangugia e livella Sanremo, X Factor, Albano e Il Volo.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LITTA**

**DAL 20 AL 25 MARZO**

Gli Eccentrici Dadarò

## **MONTAGNE RUSSE**

di Eric Assous - regia Fabrizio Visconti - con Rossella Rapisarda, Antonio Rosti - scene Marco Muzzolon - costumi Mirella Salvischiani - disegno luci Fabrizio Visconti - musiche originali Marco Pagani - un progetto La Gare - coproduzione Arterie C.I.R.T.

Un uomo e una donna. Un bar a fine giornata e poi un appartamento. Un copione apparentemente già scritto, eppure, minuto dopo minuto, via via più inaspettato e imprevedibile. Una sfida, un gioco delle parti. Ma di quale gioco si sta parlando? E quali carte sono davvero scoperte? Un intreccio di strategie raffinate e crudeli e, allo stesso tempo, un grande vuoto da colmare. Un faccia a faccia da vivere molto da vicino, come spettatori che guardano nella finestra di un dirimpettaio di casa, quasi seduti sul divano di quell'appartamento che non è il proprio, eppure, in qualche modo, potrebbe anche esserlo.

---

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30

- Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LEONARDO**

**DAL 5 ALL'8 APRILE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **FUORI MISURA**

di Valeria Cavalli - collaborazione al testo Claudio Intropido - regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido - con Andrea Robbiano - assistente alla regia Pietro De Pascalis - voce fuori campo Pietro De Pascalis - collaborazione alle musiche Gipo Gurrado

Andrea ha un sogno: insegnare. Ma nonostante il 110 e lode in Lettere e Filosofia per vivere è costretto a lavorare in un call-center. Finalmente, un giorno riceve l'incarico di una supplenza, nella scuola media da lui frequentata in passato. Qui si trova a dover spiegare agli studenti "vita e opere di Giacomo Leopardi". Così Andrea, il Professor Roversi, deve misurarsi con una classe, rappresentata dagli spettatori presenti in Teatro. Nasce da questo incontro una bizzarra ma coinvolgente lezione in cui si mescolano poesie, riflessioni. Attraverso l'opera di Leopardi il Professor Roversi tocca temi e problemi legati all'inadeguatezza, al desiderio e alla paura d'amare, alla sensazione di essere sbagliati, di essere "fuori misura". In scena un bravissimo Andrea Robbiano con un monologo che, giunto al terzo anno di repliche, ha già superato le 200 rappresentazioni in tutta Italia.

---

**Teatro Leonardo** giovedì/sabato 20:30, domenica 16:30

- Durata: 1h 20' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM LITTA**

**DAL 5 AL 15 APRILE - PRIMA NAZIONALE**

Noi Produzioni

## **A SINGLE MAN**

liberamente ispirato a "Un uomo solo" di Christopher Isherwood - progetto e regia Pasquale Marrazzo - con Alessandro Quattro

George Falconer è un professore inglese di letteratura all'Università di Los Angeles. Siamo nei primi anni 60 del secolo scorso e George, seduto nella sua solita poltrona, in una delle tante serate passate in attesa dell'arrivo del suo amato, apprende una "novità" che si presenta senza possibilità di replica: il suo compagno è morto in un incidente stradale. Incapace di reagire al lutto e all'afflizione, per un amore che durava da sedici anni, si mette a riordinare carte, oggetti e sentimenti. Tenta persino di togliersi la vita con un colpo di pistola, senza riuscirci. Charley, una vecchia amica delusa e disillusa, prova a tirarlo fuori dalla malinconia che ormai l'ha pervaso. La vita di George si è raggruppata in una serie di oggetti e di gesti che gli permettono di ricordarsi che è ancora in vita, mentre il senso della banalità del vivere si fa sempre più nauseante. "A single man" è un mélo intessuto di atti mancati e infiniti (rim)pianti. Il professore, portatore di un dolore universale, vive (e muore) nell'attesa del ricongiungimento all'amato.

**Teatro Litta** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€ - Invito a Teatro: MTM



**MTM LEONARDO**

**DAL 3 AL 13 MAGGIO - PRIMA NAZIONALE**

Compagnia Corrado d'Elia

## **POESIA, LA VITA**

progetto e regia Corrado d'Elia

Il termine "poesia" nell'origine etimologica greca vuole dire semplicemente fare, creare. È alla fine quindi un modo di vedere il mondo e di comunicarlo. Guardare, osservare e comunicare sono azioni tra loro legate e imprescindibili. Danze meravigliose del sentimento. La poesia è parte della nostra vita. Non solo come forma letteraria. È vera e propria arte del vivere. Serve dunque coraggio per fare poesia? Per essere poeti oggi? E cosa vuol dire oggi essere poeti? In un tempo che non ama ricordare, non ama conservare, che fa finta di conversare, che intende scambiare e condividere solo ad uso personale la risposta è tutt'altro che scontata.

**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: 1h - Intero 24€ - Under26 16€ - Over65 12€





## MTM CAVALLERIZZA

DAL 15 AL 20 MAGGIO

Fortebraccio Teatro

### CANTICO DEI CANTICI

adattamento e regia Roberto Latini - con Roberto Latini - musiche e suoni Gianluca Misiti - luci e tecnica Max Mugnai - organizzazione Nicole Arbelli - foto Fabio Lovino - con il sostegno di Armunia Festival Costa degli Etruschi - con il contributo di MIBACT Regione Emilia-Romagna

Il "Cantico dei Cantici" è uno dei testi più antichi in tutte le letterature. Pervaso di dolcezza e accudimento, di profumi e immaginazioni, è uno dei più importanti, forse uno dei più misteriosi: un inno alla bellezza, insieme timida e reclamante, un bolero tra ascolto e relazione, astrazioni e concretezza, un balsamo per corpo e spirito. Se lo si legge senza riferimenti religiosi e interpretativi, smettendo altre possibili chiavi di lettura, rinunciando a parallelismi, quasi incoscientemente, senza pretesa di cercare altri significati, senza far caso al destinatario ma solo ascoltando quel che dice, può apparirci all'improvviso, col suo profumo, come in una dimensione onirica, non di sogno, ma di quel mondo, forse parallelo, forse precedente, dove i sogni e le parole ci scelgono e accompagnano.

-----  
**La Cavallerizza** martedì/sabato 21:00, domenica 17:00 - Durata: 50' - Intero 16€ - Under26/Over65 12€ - Under12 10€



## MTM LEONARDO

DAL 17 AL 27 MAGGIO - PRIMA NAZIONALE

### ROBERTO CARROZZINO, MARTINA NADALINI SENTI CHE BEL RUMORE

regia di Vittorio Borsari

Avete mai prestato attenzione a tutti rumori che si possono percepire nell'arco di ventiquattrore? I rumori del cuore, della città, dei pensieri, del mondo. È l'insieme di segnali in tensione indesiderati che si sovrappongono al segnale utile trasmesso di comunicazione. "Senti che bel rumore" è un viaggio per quantificare la "rumorosità nel sistema vita", per attraversare tutte le frequenze e lasciare spazio alla musica e alle parole. Un nuovo progetto artistico, uno spettacolo in cui danza e musica sono le vere protagoniste. Un viaggio dentro le emozioni delle canzoni, dentro le immagini delle parole e le forme dei corpi. Un viaggio a stretto contatto con il mondo che appartiene a tutti noi, nel profondo di tutti i rumori della nostra anima, dei nostri respiri di gioia e di dolore. Uno spettacolo semplice e universale, specchio delle nostre abitudini, dei nostri sogni: un modo per costruire nuove storie, per disegnare nuove prospettive con ironia e sorpresa.

-----  
**Teatro Leonardo** martedì/sabato 20:30, domenica 16:30 - Durata: - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€ - Over65 12€ - Under12 10€



**MTM CAVALLERIZZA**

**DALL'11 AL 23 GIUGNO - PRIMA NAZIONALE**

Compagnia Corrado d'Elia

## **DANTE, INFERNO**

progetto e regia Corrado d'Elia

“Mi accosto a Dante in punta di piedi. Quello che ho detto tra me e me mille e mille volte dirò ora davanti ad altri. Come in un rito che ben conosco, ancora una volta la parola prenderà forma e farà rivivere voci ed ombre, pulsioni e volti, sospiri e desideri per quella che è alla fine l'avventura della poesia suprema, la summa massima, il grande precipizio di perfezione che volta ci mette i brividi.”

(Corrado d'Elia)

Uno spettacolo, quello di Corrado d'Elia, di intensa suggestione che ancora una volta racconta ed esplora le altezze del vivere poetico ponendo al centro l'uomo e le sue domande fondamentali. Un grande interprete a prenderci per mano in quello che universalmente riconosciamo come il “cammin” della nostra stessa vita.

**La Cavallerizza** lunedì/sabato 21:00, domenica riposo

- Durata: 1h - Intero 16€ - Under26/Over65 12€



**MTM LITTA**

**DAL 27 GIUGNO AL 7 LUGLIO - PRIMA NAZIONALE**

Manifatture Teatrali Milanesi

## **LA GRANDE RIVOLTA**

progetto di performance/teatro di Antonio Syxty - dai romanzi e le poesie di Nanni Balestrini - direttore di produzione Elisa Mondadori - cast artistico e tecnico in via di definizione

**IL TEATRO  
DEL MONDO**  
un progetto di  
Antonio Syxty

“La grande rivolta” è il secondo progetto di Antonio Syxty che, iniziato con Blackout nel 2017, si conclude nel 2018 “tirando una linea concettuale e narrativa” fra due punti: il 1968 e il 2018, appunto. Un progetto che lo stesso Syxty ama definire “teatro del mondo”. “La grande rivolta” è un titolo editoriale che raggruppa tre romanzi di Nanni Balestrini, tra cui “Vogliamo tutto” e “Gli invisibili”. Nel primo, protagonista è la classe operaia - con le sue speranze i suoi sogni - in una Torino dominata dalla fabbrica per eccellenza: la FIAT. Nel secondo, invece, protagonista è la nuova generazione di proletari che inaugura la rivoluzione del quotidiano, e per questo Balestrini ricostruisce l'epica di un'insurrezione gioiosa e dirompente sulla quale si abatterà la profonda violenza del carcere e della criminalizzazione. La grande rivolta è quindi un happening che vede coinvolti Syxty e Balestrini in una complicità creativa fra live performance e linguaggio scritto.

**Teatro Litta** lunedì/sabato 20:30, domenica riposo -

Durata: 1h 30' - Intero 24€ - Under26 e convenzioni 16€  
- Over65 12€ - Under12 10€ - Invito a Teatro: MTM

# APACHE

## APACHE WEEK

21-27  
MAGGIO  
2018

**Una linea a cura di Matteo Torterolo**

APACHE è una linea tracciata all'interno della stagione di Manifatture Teatrali Milanesi - divenuta a pieno titolo parte integrante dell'attività. Una sfida nata per dare spazio a quelle espressioni di sperimentazione, di contaminazione di linguaggi, di rischio, che altrimenti rimarrebbero relegate in riserve, come accade spesso alle espressioni più fresche e vitali del contemporaneo, nicchie o contenitori che invece di preservare impediscono la crescita.



In attesa della V Edizione del Progetto (prevista per l'autunno del 2018), APACHE festeggia i suoi primi quattro anni di vita con un'intera settimana di festa: **Apache Week** vuole aprire gli spazi del Teatro Litta agli artisti ed al pubblico seguendo un percorso inaugurato nel 2017 con l'ultima produzione QUAT.TRO., che ha visto coinvolti per la prima volta oltre alla Cavallerizza (la casa di APACHE) gli altri spazi del teatro - a sottolineare la volontà di contaminazione positiva che anima il progetto dal suo esordio.

Teatro, danza ma anche musica e video saranno i protagonisti di un'inedita festa che coinvolgerà nuovi protagonisti ed ospiti passati con l'intenzione di fare di MTM uno spazio aperto, un luogo che richiami gli artisti e gli operatori della città ad incontrarsi in una dinamica di dialogo finalmente non-virtuale.

In occasione della settimana di **Apache Week** verrà lanciato in anteprima il progetto APACHE SPORE, che promuove e sostiene alcune delle realtà più interessanti della scena italiana attraverso la creazione di una rete di sostegno che coinvolge istituzioni e centri artistici indipendenti in tutta Italia, oltre ad una speciale pubblicazione dedicata alle prime quattro edizioni del progetto.

Maggiori informazioni disponibili a partire da dicembre su [apacheteatro.it](http://apacheteatro.it) e su [mtmteatro.it](http://mtmteatro.it)

**PREZZI MTM: TEATRO LITTA E TEATRO LEONARDO** (DIRITTI DI PREVEDITA €1,80)

Intero	Under26	Convenzioni	Over65	Under12
€24,00	€16,00	€16,00	€12,00	€10,00

**PREZZI MTM: LA CAVALLERIZZA** (DIRITTI DI PREVEDITA €1,80)

Intero	Under26	Over65
€16,00	€12,00	€12,00

**PREZZI COMPAGNIA CORRADO D'ELIA** (DIRITTI DI PREVEDITA €1,80)

Intero	Under26	Over65
€24,00	€16,00	€12,00

**PREZZI SCUOLE DI TEATRO** (OBBLIGATORIA TESSERA DELLA SCUOLA)

Paolo Grassi, Piccolo Teatro, Accademia dei Filodrammatici, Accademia La Scala	Scuole di Teatro
€12,00	€16,00

**ABBONAMENTI MTM CON TE**

<b>6MTM con te</b>	<b>6 spettacoli</b> a scelta, di cui 1 produzione Manifatture Teatrali Milanesi: <i>La tempesta, Far finta di essere G..., La trilogia della villeggiatura, Sinceramente bugiardi, Cyrano sulla luna, Anna K, Architettura addio, Fuori misura, La grande rivolta</i>	<b>€90,00</b> (rateo €15)
<b>UNI con te</b>	<b>4 spettacoli</b> a scelta abbonamento rivolto a studenti e personale universitario muniti di tesserino	<b>€50,00</b> (rateo €12,50)
<b>MTM dono</b>	<b>2 ingressi</b> carta regalo valida su tutta la programmazione	<b>€40,00</b> (rateo €20)

Gli abbonamenti sono tutti nominali e non cedibili. Abbonamenti validi per la stagione 2017/18 di Manifatture Teatrali Milanesi escluse recite straordinarie, Festa di Capodanno e San Silvestro, Festival, Teatro ragazzi, rassegne e *linea Apache* e lo spettacolo *Il Sondagista*

**ABBONAMENTO COMPAGNIA CORRADO D'ELIA**

<b>Compagnia Corrado d'Elia con te</b>	<b>4 spettacoli</b> della Compagnia Corrado d'Elia	<b>€50,00</b> (rateo €12,50)
--	--	---------------------------------

Prezzi e abbonamenti validi per tutti gli spettacoli della Compagnia Corrado d'Elia al Teatro Litta, Teatro Leonardo e la Cavallerizza

## **SEDE DEGLI SPETTACOLI**

Teatro Litta, La Cavallerizza: corso Magenta 24, Milano (M1/M2 fermata Cadorna, tram 16 e 27, autobus 94 e 58)  
Teatro Leonardo: via Ampère 1, ang. piazza Leonardo da Vinci, Milano (M2 fermata Piola, tram 19 e 33)  
Le sale teatrali sono accessibili ai disabili

## **BIGLIETTERIA MTM**

02 86 454545 - [biglietteria@mtmteatro.it](mailto:biglietteria@mtmteatro.it)

Prenotazioni e prevendita da lunedì a sabato dalle 15:00 alle 19:30

Sede Teatro Litta - corso Magenta, 24

Sede Teatro Leonardo - via Ampère, 1 - ang. piazza Leonardo da Vinci

## **PREVENDITA ONLINE**

Biglietti e abbonamenti sono acquistabili sul sito [www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it)  
e sui siti e punti vendita:

[ticketone.it](http://ticketone.it)



e [vivaticket.it](http://vivaticket.it)

**vivaticket**  
*by BEST UNION*

## **MODALITÀ DI RITIRO**

I biglietti prenotati vanno ritirati nei giorni precedenti negli orari di prevendita e la domenica a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo

# MTM PARTECIPA AL PROGETTO LETTERA 22

PREMIO GIORNALISTICO DI CRITICA TEATRALE - UNDER 36

Lettera 22 è un network che lancia una sfida agli under 36 per disegnare nuovi modelli di critica per il teatro, e che offre ai giovani concrete occasioni di crescita professionale. Se scrivi di spettacolo e vuoi misurarti con la scrittura critica, o già lo fai ma vuoi rilanciare il pensiero e il cuore oltre l'ostacolo, Lettera 22 è stato immaginato per offrirti la spinta che cercavi e lanciarti una sfida: immaginare nuovi modelli di critica per lo spettacolo dal vivo. Il bando sarà pubblicato online a ottobre 2017. 100 sale in 40 istituzioni teatrali, 8 festival, 2 Università, in 50 città e 15 regioni italiane, impegnati ad accompagnare i concorrenti nel percorso di selezione e a promuovere la cultura teatrale, organizzando incontri e convegni.

Patrocinato dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti e dal MiBACT-Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il Premio Lettera 22 è sostenuto dalla Fondazione Cariplo e dall'Università degli Studi di Padova-Dip. Studi Linguistici e Letterari e nasce in collaborazione con Regione Lombardia nell'ambito di NEXT-Laboratorio delle Idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo.



## SOSTIENI LA FONDAZIONE E MTM

Grazie al sostegno e alla partecipazione attiva di privati cittadini alla vita della Fondazione, molto è stato già fatto, ma molto resta ancora da fare! Sostieni la cultura, sostieni un pezzo di storia della tua città,

**Sostenendo la Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus  
sosterrai Manifatture Teatrali Milanesi!**

[www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it)



**FONDAZIONE  
PALAZZO LITTA  
PER LE ARTI  
ONLUS**





**MANIFATTURE TEATRALI MILANESI**

---

*Noi siamo quelli diversi da tutti*